



केरल हिन्दी प्रचार सभा, तिरुवनन्तपुरम

अगस्त 2011

साहित्याचार्य (द्वितीय खण्ड) परीक्षा

(സാഹിത്യാചാര്യ (ദ്വിതീയഖണ്ഡം) പരീക്ഷ)

प्रश्नपत्र 3 (പത്രസംഖ്യ 3)

समय: 3 घंटे)

(पूर्णांक : 100)

മലയാളം

I അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും അഞ്ചെണ്ണത്തിന്
ഉത്തരമെഴുതുക. (5x5=25)

1. "ദശമുഖനുമധികജ്ഞനാശുമണ്ഡോദരി
ദാക്ഷിണ്യവാക്കുകൾ കേട്ടു സലജ്ജനായ്"
- മണ്ഡോദരി പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ എന്തെല്ലാം?
2. "നിന്റെ ചരിതമദ്ഭുതമഹോ ദർശായ തുഭ്യം നമഃ"
- അദ്ഭുതകരമായ കാര്യങ്ങൾ എന്താണ്?
3. "അഹോ മഹാ പാപമുരച്ചുപ്പോയി ഞാൻ"
- ഇങ്ങനെ പറയാൻ കാരണമെന്ത്?
4. "എന്തു നിൻ പ്രിയൻ നിന്നെ ബന്ധം പിരിഞ്ഞുപോവാൻ"
- സന്ദർഭവും ആശയവും വിവരിക്കുക.
5. "അങ്ങുന്നെ പൊല്ലാശകുന്നമല്ലയോ കാണുന്നത്"
- എന്താണു പൊല്ലാശകുന്നം?
6. അന്നത്തെ വടിച്ചാടുകൾ ഇന്നും എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ
വടുകെട്ടിക്കിടപ്പുണ്ട്". - ആരാണിത് പറയുന്നത്? എപ്പോൾ?
7. വൃക്ഷങ്ങൾ പുജാർഹമാണെന്നു ലേഖകൻ പറയാൻ
കാരണമെന്ത്?

II ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും അഞ്ചെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (5x5=25)

8. ലങ്കയിൽ ഹനുമാൻ കണ്ട കാരുങ്ങൾ സംഗ്രഹിച്ചെഴുതുക.
9. സുഭദ്ര ബ്രാഹ്മണൻ എന്തുപറഞ്ഞാണ് ദമയന്തിയെ സമാധാനിപ്പിച്ചത്?
10. പ്രസേനനെ കൊല്ലാനെത്തിയ സിംഹത്തിന്റെ രൂപം കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ എങ്ങനെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു?
11. "കുറയുമിഹനിദ്രാ" - ആർക്കെല്ലാമാണ് നിദ്ര കുറയുന്നത്?
12. ചുടുകാട്ടിലെ അരയാൽ കുമാരനാശാൻ എങ്ങനെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു?
13. അരിസ്റ്റോട്ടിൽ ട്രാജഡിക്കു നൽകിയിരിക്കുന്ന നിർവചനം വിവരിക്കുക.
14. മാവിനോടു കുട്ടികൾക്കു പ്രേമം തോന്നാൻ എന്താണ് കാരണം?

III രണ്ടുപുറത്തിൽ കവിയാതെ മൂന്നെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (12x3=36)

15. പലേരിക്കേളുവിന്റെ കഥ ചുരുക്കി എഴുതുക.
16. "ഒഴക്കരിക്കുവഴിതേടി" എന്ന പാഠത്തിലെ ബാലന്റെ അനുഭവങ്ങൾ വിവരിക്കുക.
17. 'കെട്ടുകൾ' എന്ന നാടകത്തിലെ വേണുവിന്റെ സ്വഭാവം വിലയിരുത്തുക.
18. ആ കൊടിയ പാതകം ചെയ്തുപോയതു കൊണ്ടാണ് സീയൂസ് പ്രൊമത്തിയുസിനെ ശിക്ഷിച്ചത്. പാതകവും ശിക്ഷയും എന്തായിരുന്നു?
19. കൊച്ചു ചക്കരച്ചിയുടെ ചരിത്രം ചുരുക്കി എഴുതുക.

IV തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക. (3)

- എ. 1) നിഖണ്ഡു 4) കുടിശ്ശിക
 2) ജേഷ്ഠൻ 5) സ്ഥാനാർത്ഥി
 3) ഐശ്വര്യം 6) ലൗകികം

- ബി. 1) അയാൾ തന്റെ 30-ാം വയസ്സിൽ മരിച്ചു. (3)
 2) അവൻ വീണ്ടും പുനർനിയമനം കിട്ടി.

V ആശയം വിപുലീകരിക്കുക:- (5)

"ആപത്തുവന്നടുത്തീടുന്ന കാലത്തു-
 ശോഭിക്കയില്ലെടോ സജ്ജനദാഷിതം"

VI മൂന്നിലൊന്നായി സംഗ്രഹിക്കുക:- (3)

ദാഷാപരമായി തുള്ളൽപ്പാട്ടുകൾക്ക് വളരെ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. മലയാളത്തിന്റെ ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും പുത്തുലഞ്ഞു നിൽക്കുന്നത് തുള്ളൽപ്പാട്ടുകളിലാണ്. നമ്പ്യാരുടെ കവിതകൾ മലയാള ദാഷയ്ക്ക് പുതിയ ഊർജ്ജവും ഭാവമണ്ഡലവും പ്രദാനം ചെയ്തു. പാമരന്മാരെയും പണ്ഡിതന്മാരെയും ഒന്നുപോലെ ആകർഷിച്ച ആദ്യത്തെ ജനകീയ മഹാകവിയായിരുന്നു കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ.